

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Тыва  
Управление образования Каа-Хемского района  
МБОУ СОШ с.Усть-Бурен

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор школы:  
/Мыдый А.Н./  
Приказ № 1/87  
от «01» сентября 2023г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Музыка»

для 7 класса

на 2023-2024 учебный год

Усть-Бурен 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребенка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель реализации программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация *осуществляется по следующим направлениям:*

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

*Важнейшими задачами* изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

## **1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ СОСТАВЛЕНА ПРОГРАММА**

- Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и 234 учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» разъяснен порядок использования учебно-методических комплектов в период перехода на обновленные ФГОС 2021;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;

## **1.2. СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ**

Данная рабочая программа по Музыке определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

## **1.3. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ПРОГРАММЫ**

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ. В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалева, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

#### **1.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА И РОЛИ ПРЕДМЕТА В ОВЛАДЕНИИ ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный учебный курс по Музыка в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам.

#### **1.5. ИНФОРМАЦИЯ О КОЛИЧЕСТВЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ**

В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на **1 учебный час в неделю (34 часа в год)**.

#### **1.6. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- основная форма – урок;
- экскурсии;
- проектная деятельность;
- применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, онлайн-курсы, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

#### **1.7. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

#### **1.8. МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Изучение предметной области «Искусство» (Музыка) должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; помочь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету, заложить основы жизненно важных компетенций:

- ценностно-смысловая компетенция,
- общекультурная компетенция,
- учебно-познавательная компетенция,
- информационная компетенция,
- коммуникативная компетенция,
- социально-трудовая компетенция,
- компетенция личностного самосовершенствования.

## 1.9. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

основными **видами контроля** считать *текущий* (на каждом уроке), *тематический* (осуществляется в период изучения той или иной темы), *промежуточный* (ограничивается рамками четверти, полугодия), *итоговый* (в конце года).

**Формами контроля** может быть:

- зачет;
- практическая работа,
- контрольная работа;
- тестирование;
- доклады, рефераты, сообщения.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Стержнем программы 7 класса является тема «*Классика и современность*». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Основу программы составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка. Представлена народная музыка различных культур, джазовая музыка различных стилей, современная популярная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

### ***Тема I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки - 16 часов***

*Урок 1. Классика и современность. (1ч)* Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

*Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. (2ч).* Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

*Урок 4-5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. (2ч).* Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

*Урок 6-7. В музыкальном театре. Балет. (2ч).* Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородин «Князь Игорь».

*Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. (1ч)* Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического

характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

*Урок 9-10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.* (2 ч) Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.И. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

*Урок 11-12. Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире.* (2 ч). Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

*Урок 13. Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.* (1ч.) Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

*Урок 14-15. Сюжеты и образы духовной музыки.* (1ч). Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

*Урок 16. Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».* (1 ч). Вечные темы. Главные образы. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

### **Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

*Урок 17-18. Музыкальная драматургия – развитие музыки.* (2 ч). Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

*Урок 19-20. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. (2 ч)* Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони; Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

*Урок 21. «Циклические формы инструментальной музыки. (1 ч)* Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

*Урок 22-23. Соната. (2 ч)* Л.В.Бетховен Соната №8, В.А.Моцарт Соната №11, С.С.Прокофьев Соната №2. Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

*Урок 24-28. Симфоническая музыка. (5 ч)* Симфония №103 («С тремоло литавр») Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

*Урок 29. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. (1 ч)*

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма*»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

*Урок 30. Инструментальный концерт. (1 ч)* Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

*Урок 31. «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина». (1 ч)* Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджаза*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

*Урок 32-33. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2 ч)* Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации*

*исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 34. Урок-обобщение.(1 ч)

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- *Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

- *Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

- *Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

- *Эстетического воспитания:* восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- *Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

- *Физического воспитания:* формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.

- *Трудового воспитания:* установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- *Экологического воспитания:* участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### *Базовые логические действия:*

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### *Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

#### *Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### *Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>Название раздела (темы)</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Практические работы</b>	<b>Проверочные работы</b>	<b>Проекты</b>
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	5	2	
Мир образов камерной и симфонической музыки	18	4	2	1
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема (название урока)	Часы	Содержание (что планируется изучать)	Методы (действия учащихся)	Источник и (ресурсы урока)	Самостоятел ьная работа	Планируе мые сроки
<b>ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ - 16 ЧАСОВ</b>							
<b>1</b>	<i>Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки.</i>	1 час	Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль в музыке. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка.	<p>Определять стиль музыки.</p> <p>Ориентироваться в муз. терминах. знать новые версии и интерпретации и муз. классических произведений.</p>	<p>Учебник (с. 6-7)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль.</p> <p>Устный самоконтроль</p>	
<b>2-3</b>	<p><i>В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</i></p> <p><i>Судьба человеческая – судьба народная</i></p>	2 часа	<p>Освоение особенностей оперного жанр, приемов драматургического развития.</p> <p>Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор,</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия</p>	<p>Учебник (с. 8-17)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.</p>	<p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</b></p>	

			оркестр, оркестровая яма.	оперы.			
4-5	<p><i>Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</i></p> <p><i>Музыкальн ый портрет</i></p>	2 часа	<p>Принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <p>Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-молитва</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>	<p>Учебник (с. 18-25)</p> <p>Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Слуховой самоконтроль	
6	<p><i>В музыкально м театре. Балет</i></p>		<p>Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Освоение особенностей балетного жанра (дивертисмент, па-де-</p>	<p>Определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. четко знать муз. термины. знать роль музыки в балете.</p>	<p>Учебник (с. 26-29)</p> <p>Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Слуховой самоконтроль	

			де,) приемов драматургического развития.				
7	<i>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»</i>	1 час	<p>Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.</p> <p>Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец характерный, балетмейстер.</p>	Осознать личностный смысл музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал.	Учебник (с. 30-35)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей	
8	<i>Героическая тема в русской музыке</i>	1 час	<p>Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</p> <p>Вера, доблесть, честь, память, величие, слава отечества</p>	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.	Учебник. (с. 36-39)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	<p>Анализировать основные средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p> <p>Слуховой самоконтроль</p>	

<b>9-10</b>	<p><i>В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».</i></p> <p><i>Развитие традиций оперного спектакля</i></p>	2 часа	<p>Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой.</p>	<p>Проследить развитие взаимоотношений разных слоев американского общества, взаимопроникновение негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма.</p>	<p>Учебник (с. 40-47)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.</p>	<p><b>Осуществляют</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p>	
<b>11-12</b>	<p><i>Опера Дж. Бизе «Кармен»</i></p>	2 часа	<p>Творческий путь Дж. Бизе. История создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о ее триумфальном шествии в последующее столетие. Сюжет, музыкальное развитие.</p> <p>П. Мериме.</p>	<p>Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <p>умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>	<p>Учебник (с. 48-53)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p><b>Проверочная работа</b></p>	

13	<p><i>Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»</i></p>	1 час	<p>Р. Щедрин – композитор XX столетия. Современность, затронутая в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.</p> <p>Противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени.</p>	<p>Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете «Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьезного и легкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее.</p>	<p>Учебник (с. 54-61)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой контроль в процессе исполнительской деятельности</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	
14-15	<p><i>Сюжеты и образы духовной (религиозной) музыки. И. Бах «Высокая месса».</i></p> <p><i>С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»</i></p>	2 часа	<p>Музыкальная драматургия в инструментальной-симфонической музыке. Музыка Баха- язык всех времен и народов. Современная интерпретация сочинений Баха.</p> <p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии и двух направлений: светской и</p>	<p>Различать повтор мелодии с секвенцией. Знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. Знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.</p> <p>Жанрово-</p>	<p>Учебник (с. 62-69)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p><b>Проверочная работа</b></p>	

			<p>духовной. Музыкальные образы духовной музыки.</p> <p>Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал)</p>	<p>стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений.</p>			
16	<p>В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва</p>	1 час	<p>Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия оперы-конфликтное противостояние.</p> <p>Рок-опера, мюзикл, регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его разновидности, «Осанна!»</p>	<p>Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. Знать отличия музыки эпилога от увертюры. Спеть главную мелодию «Осанна».</p>	<p>Учебник (с. 70-73)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова.</p>	
<b>ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (18 ЧАСОВ)</b>							

17	<i>Музыкальная драматургия – развитие музыки</i>	1 час	<p>Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки;</p> <p>закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <p>Музыкальная драматургия. Конфликт.</p>	<p>Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Учебник (с. 84-87)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ; всматриваясь в произведения живописи, слышать музыку.</p> <p>Слуховой самоконтроль</p>	
18	<i>Два направления музыкальной культуры. Религиозная и светская музыка</i>	1 час	<p>Духовная музыка, светская музыка, знаменный распев, григорианский хорал, полифония, фуга.</p>	<p>Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.</p>	<p>Учебник (с. 88-91)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p>	

19-20	<i>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция</i>	2 часа	<p>Представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).</p> <p>Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции.</p> <p>Транскрипция, интерпретация, этюд, концертный этюд, фортепиано-оркестр, пианист.</p>	<p>Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p> <p>Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образительные образы в музыке.</p>	<p>Учебник (с. 92-97)</p> <p>Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p><b>Проверочная работа</b></p> <p>Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. Исследовать творческие биографии композиторов и исполнителей.</p>	
21	<i>Циклические формы музыки</i>	1 час	<p>Особенности формы инструментального концерта, концерто-гроссо; освоение характерных</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких об-разов в</p>	<p>Учебник (с. 98-101)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p>	

			<p>черт стиля композиторов.</p> <p>Полистилистика, циклические формы музыки. Концерт, Concertogrosso – большой концерт.</p>	<p>произведениях разных форм и жанров; жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>	<p>вокально-хоровой работы</p>		
22-23	<i>Соната</i>	2 часа	<p>Особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий. Строение и структурные единицы жанра. «Патетическая соната», «Лунная соната» Л. Бетховена.</p> <p>Соната, патетика, жанр, сонатная форма, сонатное allegro, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната №2 С. Прокофьева</p>	<p>Осознать различие музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты; научиться выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме – самом действенном драматизированном виде музыкальной драматургии.</p>	<p>Учебник (с. 102-109)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p><b>Проверочная работа</b></p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p>	
24-28	<i>Симфоническая музыка. Л. Бетховен В. Моцарт П. Чайковский</i>	5 часов	<p>Распознавать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его прочтения языком</p>	<p>Знать роль контраста в симфонии. Владеть муз. терминологией.</p> <p>Узнавать</p>	<p>Учебник (с. 103-133)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и</p>	<p>Работа над проектом: «Моя любимая симфония. Есть ли у симфонии будущее?»</p>	

	<i>Ф. Шуберт С. Прокофьев</i>		<p>музыки.</p> <p>Углубленное знакомство с жанром симфонии. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека</p> <p>Симфония, симфонический оркестр, дирижер, тремоло, литавры.</p>	<p>главную и побочную темы симфонии. Знать особенности построения главной партии.</p> <p>Активно, рассуждать о выразительных средствах музыки.</p>	вокально-хоровой работы		
29	<i>Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».</i>	1 час	<p>К. Дебюсси. Творческий путь, наследие. Импрессионизм в музыке.</p> <p>Симфоническая картина, звуковая живопись, музыка праздника и ликования, «Парижские огни», «Бульвар капуцинок, Булонский лес</p>	<p>Сравнить музыкальный язык сочинения с другими знакомыми произведениями на тему праздника. Определять характер, музыкально-выразительные средства; образ. Узнавать сочинение по звучанию главной темы.</p>	Учебник (с. 136-137) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Работа над проектом: «Моя любимая симфония. Есть ли у симфонии будущее?»	
30	<i>Инструментальный концерт.</i>	1 часа	<p>Углубление знакомства с жанром инструментального концерта. Сонатно-симфонический цикл. А. Хачатурян. Творческий</p>	<p>Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А.</p>	Учебник (с. 138-141) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Определить разницу между жанрами симфонии и концерта.	

			<p>путь.</p> <p>Соло, концерт, состязание, художественный образ, новаторство.</p>	<p>Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов.</p>			
<b>31</b>	« <i>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина</i> ».	1 час	<p>Симфоджаз. Углубление знакомства с творчеством Дж. Гершвина.</p>	<p>Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p> <p>Определять главные темы «Рапсодии» знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов</p>	<p>Учебник (с. 142-143) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p>	
<b>32-33</b>	« <i>Музыка народов мира. Популярны е хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!</i> ».	2 часа	<p>Многообразие жанров музыкального фольклора-как отражение жизни разных народов.</p> <p>Определять национальный колорит народной музыки. Знать поп муз.хиты.</p>	<p>Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления</p>	<p>Учебник (с. 144-149) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p> <p>Слушать муз.обработку и электронную музыку.</p>	

			Крупнейшие музыкальные центры мирового значения.  Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр, дудук.	я школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителям и музыки народной традиции.			
34	Обобщающий урок	1 час	Рефлексивный анализ полученных знаний.	Проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений .	Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль  Самопознание , саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий.	

#### 4. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### ОЦЕНКА УСТНОГО ОТВЕТА

###### *Отметка «5»*

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

###### *Отметка «4»*

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

###### *Отметка «3»*

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

###### *Отметка «2»*

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

*Отметка «5»*

- ответ полный и правильный, возможна незначительная ошибка

*Отметка «4»*

- ответ неполный или допущено не более двух незначительных ошибок.

*Отметка «3»*

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три незначительные.

*Отметка «2»*

- работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

**Таблица 1. Критериальное оценивание проекта.**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии и уровни</b>
	<b>Целеполагание и планирование</b>
<b>0</b>	Цель не сформулирована
<b>5</b>	Определена цель, но не обозначены пути её достижения
<b>10</b>	Определена и ясно описана цель, и представлено связное описание её достижения
	<b>Сбор информации, определение ресурсов</b>
<b>0</b>	Большинство источников информации не относится к сути работы
<b>5</b>	Работа содержит ограниченное количество информации из ограниченного количества подходящих источников
<b>10</b>	Работа содержит достаточно полную информацию, использован широкий спектр подходящих источников
	<b>Обоснование актуальности выбора, анализ использованных средств</b>
<b>0</b>	Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые средства
<b>5</b>	В работе в основном достигаются заявленные цели, выбранные средства относительно подходящие, но недостаточны
<b>10</b>	Работа целостная на всем протяжении, выбранные средства использованы уместно и эффективно
	<b>Анализ и творчество</b>
<b>0</b>	Размышления описательного характера, не использованы возможности творческого подхода
<b>5</b>	Есть попытка к размышлению и личный взгляд на тему, но нет серьёзного анализа, использованы элементы творчества
<b>10</b>	Личные размышления с элементами аналитического вывода, но анализ недостаточно глубокий, использован творческий подход
<b>15</b>	Глубокие размышления, собственное видение и анализ идеи, и отношение к ней
	<b>Организация письменной части</b>
<b>0</b>	Письменная работа плохо организована, не структурирована, есть ошибки в оформлении
<b>5</b>	Работа в основном упорядочена, уделено внимание оформлению
<b>10</b>	Чёткая структура всей работы, грамотное оформление.
	<b>Анализ процесса и итогового результата</b>
<b>0</b>	Обзор представляет собой простой пересказ порядка работы
<b>5</b>	Последовательный обзор работы, анализ целей и результата

<b>10</b>	Исчерпывающий обзор работы, анализ цели, результата и проблемных ситуаций
	<b>Личная вовлеченность и отношение к работе</b>
<b>0</b>	Работа шаблонная, мало соответствующая требованиям, предъявляемым к проекту
<b>5</b>	Работа отвечает большинству требований, в основном самостоятельная
<b>10</b>	Полностью самостоятельная работа, отвечающая всем требованиям.

**Таблица 2. Критериальное оценивание доклада**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии и уровни</b>
	<b>Качество доклада</b>
<b>0</b>	Композиция доклада не выстроена, работа и результаты, не представлены в полном объеме.
<b>1</b>	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены, но не в полном объеме.
<b>2</b>	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены достаточно полно, но речь неубедительна.
<b>3</b>	Выстроена композиция доклада, в нём в полном объеме представлена работа и её результаты; основные позиции проекта аргументированы; убедительность речи и убежденность оратора.
	<b>Объем и глубина знаний по теме</b>
<b>0</b>	Докладчик не обладает большими и глубокими знаниями по теме; межпредметные связи не отражены
<b>1</b>	Докладчик показал большой объём знаний по теме, но знания неглубокие; межпредметные связи не отражены.
<b>2</b>	Докладчик показал большой объём знаний по теме. Знания глубокие; межпредметные связи не отражены.
<b>3</b>	Докладчик показал большой объём знаний по теме, знания глубокие; отражены межпредметные связи.
	<b>Педагогическая ориентация</b>
<b>0</b>	Докладчик перед аудиторией держится неуверенно; регламент не выдержан, не смог удержать внимание аудитории в течение всего выступления; использованные наглядные средства не раскрывают темы работы.
<b>1</b>	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, выдержан регламент выступления; но отсутствует культура речи, не использованы наглядные средства.
<b>2</b>	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, обладает культурой речи, использовались наглядные средства, но не выдержан регламент выступления, не удалось удержать внимание аудитории в течение всего выступления.
<b>3</b>	Докладчик обладает культурой речи, уверенно держится перед аудиторией; использовались наглядные средства; регламент выступления выдержан, в течение всего выступления удерживалось внимание аудитории
	<b>Ответы на вопросы</b>
<b>0</b>	Не даёт ответа на заданные вопросы.
<b>1</b>	Ответы на вопросы не полные, нет убедительности, отсутствуют аргументы.
<b>2</b>	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы, но не стремится раскрыть через ответы сильные стороны работы, показать её значимость.
<b>3</b>	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы на вопросы, стремится использовать ответы для раскрытия темы и сильных сторон работы.
	<b>Деловые и волевые качества докладчика</b>
<b>0</b>	Докладчик не стремится добиться высоких результатов, не идет на контакт, не готов к дискуссии.

1	Докладчик желает достичь высоких результатов, готов к дискуссии, но ведёт её с оппонентами в некорректной форме
2	Докладчик не стремится к достижению высоких результатов, но доброжелателен, легко вступает с оппонентами в диалог.
3	Докладчик проявляет стремление к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, доброжелателен, легко идёт на контакт.

**Таблица 3 Критериальное оценивание компьютерной презентации.**

Баллы	Критерии и уровни
	<b>Информационная нагрузка слайдов</b>
0	Не все слайды имеют информационную нагрузку
1	Каждый слайд имеет информационную нагрузку
	<b>Соблюдение последовательности в изложении</b>
0	Не соблюдается последовательность в изложении материала
1	Соблюдается последовательность изложения материала
	<b>Цветовое оформление слайдов</b>
0	В оформлении слайдов используется большое количество цветов
1	Количество цветов, использованных для оформления слайда, соответствует норме (не более трёх)
	<b>Подбор шрифта</b>
0	Величина шрифта, сочетание шрифта не соответствует норме
1	Величина шрифта, сочетание шрифта соответствует норме
	<b>Таблицы и графики</b>
0	Таблицы и графики содержат избыток информации. Плохо читаемы
1	Таблицы и графики содержат необходимую информацию, хорошо читаемы
	<b>Карты</b>
0	Отсутствует название карты, не указан масштаб, условные обозначения
1	Карта имеет название, указан масштаб, условные обозначения
	<b>Иллюстрации</b>
0	Иллюстрации, фотографии не содержат информацию по теме
1	Иллюстрации, фотографии содержат информацию по теме
	<b>Анимация</b>
0	Мешает восприятию информационной нагрузки слайдов
1	Усиливает восприятие информационной нагрузки слайдов
	<b>Музыкальное сопровождение</b>
0	Мешает восприятию информации
1	Усиливает восприятие информации
	<b>Объем электронной презентации</b>
0	Объем презентации превышает норму – 7Мб
1	Объем презентации соответствует норме

Все группы навыков, представленные в таблицах – это неслучайный набор, а элементы системы. Если исключить хотя бы один элемент, система учебной деятельности рассыплется, и, следовательно, проект не может быть выполнен.

**Количество набранных учащимися баллов соотносим с «5» бальной шкалой оценок:**

- 86 - 100 баллов - «5»
- 70 - 85 баллов - «4»
- 50 - 69 баллов - «3»

В соответствии с механизмом критериального оценивания неудовлетворительная оценка учебного проекта должна быть выставлена в следующих случаях:

- отказ от исполнения проекта;
- нет продукта (= нет технологической фазы проекта);
- нет отчета (= нет рефлексии);
- нет презентации (= нет коммуникации);
- проект не выполнен к сроку (= нет организационных навыков);
- проект выполнен без учета имеющихся ресурсов («хромают» организационные навыки);
- отказ от работы в группе (= нет коммуникации).

*Оценивание учебных проектов с помощью методики критериального оценивания позволяет снять субъективность в получаемых оценках. После того, как баллы за проект выставлены, ученику следует дать возможность поразмышлять. Что лично ему дало выполнение этого учебного задания, что у него не получилось и почему (непонимание, неумение, недостаток информации и т.д.); если обнаружались объективные причины неудач, то как их следует избежать в будущем; если всё прошло успешно, то в чём залог этого успеха. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и других.*

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС НА 2023- 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Класс	Название учебного курса	Основной учебник	Дидактические материалы для учащегося	Дополнительная литература для учителя	Медиа ресурсы
7	Музыка	Музыка: 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 6 –ое изд. М.: Просвещение, 2017  «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс (MP3) «Уроки музыки. 7 класс»	Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. ФГОС, М.: Просвещение, 2014, 2016 «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»*  * Пособие используется для работы в классе, бездомашних заданий	Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В. Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., ФЛИНТА - НАУКА, 1998.  Безбородова Л.А., Алиев Ю.С. Методика преподавания музыки в общеобразов. учреждениях: Учебное пособие. -СПб, Планета	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>  Классическая музыка. - Режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>  Музыкальный энциклопедический словарь. -

			<p>музыки, 2014</p> <p>Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.</p>	<p>Режим доступа: <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a></p> <p>Музыкальный словарь. - Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music">http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music</a></p>
--	--	--	--	--