

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Тыва  
Управление образования Каа-Хемского района

**МБОУ СОШ с.Усть-Бурен**

**«Согласовано»**

на заседании  
педагогического совета

Протокол № 13/1  
От «28» августа 2023 г

**«Утверждено»**

Директор  
МБОУ СОШ с.Усть-Бурен

Мыдый А.Н. /  /

**МБОУ СОШ**  
Приказ №1/87  
От «01» сентября 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся **3 класса**

Усть-Бурен – 2023 г

### Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (Неменский Б.М, Неменская Л.А., Горячева Н.А., Питерских А.С.), 2011, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

- ✚ федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✚ федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки России от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и ведении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»);
- ✚ приказ Министерства образования и науки РФ №1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».

#### Цели изучения учебного предмета:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле.
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектуры, дизайн и др.)
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

#### Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Искусство (изобразительное искусство)» в 3-м классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 часа (34 учебные недели).

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Как и чем работает художник	9
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	10
4	Как говорит искусство	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета**

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Учащийся 3 класса научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений.

#### **Учащийся 3 класса получит возможность научиться:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Учащийся 2 класса научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта.

#### **Учащийся 3 класса получит возможность научиться:**

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;*

#### **Значимые темы искусства.**

#### **О чём говорит искусство?**

#### **Учащийся 3 класса научится:**

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Учащийся 3 класса получит возможность научиться:**

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Содержание изучения предмета.**

**I ЧЕТВЕРТЬ. ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 ч.)**

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

**Тема.** Твои игрушки. (1 час)

Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

**Задание:** лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

**Вариант задания:** создание игрушки из любых подручных материалов.

**Материалы:** пластилин или глина, гуашь, водоэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы.

**Зрительный ряд:** разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха.

**Литературный ряд:** пословицы, поговорки, русские народные сказки.

**Тема.** Посуда в твоём доме. (1 час)

Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.

Посуда из различных материалов.

**Задание:** лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

**Вариант задания:** придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая).

**Материалы:** пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.

**Зрительный ряд:** образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

**Тема.** Обои, шторы в твоём доме. (1 час)

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты.

**Задание:** создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

**Материалы:** гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

**Зрительный ряд:** фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.

**Тема.** Мамин платок. (1 час)

Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

**Задание:** создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).

**Материалы:** гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

**Зрительный ряд:** яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натуральный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.

**Тема.** Твои книжки. (2 часа)

Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров при создании книги.

**Задание:** разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

**Вариант задания** (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.

**Материалы:** для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер.

**Зрительный ряд:** детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке.

**Литературный ряд:** текст выбранной сказки.

**Тема.** Открытки (декоративная закладка). (2 часа)

Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

**Задание:** создание эскиза открытки или декоративной закладки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

**Материалы:** плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

**Зрительный ряд:** лучшие образцы печатных и самодельных открыток; старинные открытки, которые иногда берегут в семье на добрую память; произведения тиражной графики, различные по технике; детские работы по теме.

В создании всех предметов в доме принимал участие художник. В любой работе ему помогали наши волшебные Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке детских работ, выполненных в течение четверти. «Ведут беседу» три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни и есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники. Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом четверти и одновременно открытием.

Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ за период четверти.

## II ЧЕТВЕРТЬ: ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (8ч)

Все начинается с порога родного дома. II четверть и посвящена этому порогу. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

**Тема.** Наследие предков: памятники архитектуры. (1 час)

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

**Задание:** изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

**Материалы:** восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.

**Литературный ряд:** материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

**Тема.** Витрина. (1 час)

Роль художника в создании витрины

При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).

**Материалы:** альбом, краски

**Зрительный ряд:** фотографии и слайды с изображением транспорта; детские работы предыдущих лет.

**Тема.** Парки, скверы, бульвары. (1 час)

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем.

**Задание:** изображение парка, сквера (возможен коллаж).

**Вариант задания:** построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).

**Материалы:** цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.

**Тема.** Ажурные ограды. (1 час)

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

**Задание:** создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

**Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** старинные ограды в Москве и Санкт-Петербурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).

**Тема.** Волшебные фонарики. (1 час)

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

**Задание:** графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

**Материалы:** тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**Тема.** Удивительный транспорт. (2 часа)

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.

**Задание:** придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

**Материалы:** графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** фотографии транспорта; слайды старинных машин. (Обобщение темы).

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или

несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

**Задание:** создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в создании облика города.

### **III ЧЕТВЕРТЬ: ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10ч)**

Зрелище — неотъемлемая часть жизни человека. Какой тусклый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на концерте или в театре нас встречает праздничное и красочное зрелище, созданное художником.

Игровая природа зрелища позволяет учителю в конце четверти продемонстрировать творческие работы детей в виде театрализованного представления или спектакля.

**Тема.** Художник и театр. (1 час)

**Спектакль** — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления.

**Задание:** театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

**Материалы:** картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:** слайды эскизов театральных художников.

**Литературный ряд:** выбранная сказка.

**Тема.** Образ театрального героя. (1 час)

Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол.

**Задание:** создать эскиз кукольного персонажа.

**Материалы:** картон, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы, формат А4.

**Зрительный ряд:** слайды эскизов театральных художников.

**Литературный ряд:** выбранная сказка.

**Тема.** Театральные маски. (2 часа)

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

**Задание:** конструирование выразительных и острохарактерных масок.

**Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** фотографии масок разных народов и театральных масок.

**Тема.** Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. (2 часа)

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

**Задание:** создание куклы к кукольному спектаклю.

**Материалы:** пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

**Зрительный ряд:** слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

**Тема.** Театральный занавес. (1 час)

**Задание:** создание эскиза театрального занавеса.

**Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

**Зрительный ряд:** театральные и цирковые занавесы.

**Тема.** Афиша. (2 часа)

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

**Задание:** создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

**Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

**Зрительный ряд:** театральные и цирковые афиши.

**Тема.** Художник в цирке. Праздник в городе. (1 час)

Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища.

Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества.

**Задание:** выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

**Материалы:** мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления.

Заключительный урок четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сведанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

#### **IV ЧЕТВЕРТЬ: ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8 ч).**

Три четверти учебного года были посвящены прикладным видам деятельности художника. Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, в IV четверти мы обращаемся к станковым видам изобразительного искусства. Речь пойдет о картине и скульптуре, будет дано представление о жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры) и разных по назначению видах скульптуры. Лучшие произведения искусства хранятся в музеях, и люди специально приходят, чтобы увидеть их. Многие города могут гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений мирового и русского искусства. К этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения.

В Москве есть музей — святыня русской культуры — Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромно значение Эрмитажа и Русского музея в Петербурге — центров международных художественных связей. И есть также много небольших интересных музеев, выставочных залов.

Однако тема «Художник и музей» шире. Существуют самые разные музеи, но всегда в их организации принимает участие художник, который помогает сделать музейную экспозицию. Бывают художественные, литературные, исторические музеи, музеи науки и т. д. и даже домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей.

**Тема.** Музеи в жизни города. (1 час)

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа.

**Задание:** «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей.

**Материалы:** гуашь или графические материалы; бумага.

**Зрительный ряд:** слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям.

Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).

**Тема.** Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1 час)

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

**Задание:** изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий.

Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка».

**Материалы:** гуашь, кисти или пастель, белая бумага.

**Зрительный ряд:** знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.

**Тема.** Картина-натюрморт. (1 часа)

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

**Задание:** создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.

**Тема.** Картина-портрет. (2 час)

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

**Задание:** создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению).

**Материалы:** гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.

**Зрительный ряд:** живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.

**Тема.** Картины исторические и бытовые. (1 час)

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

**Задание:** изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

**Материалы:** акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** дается общее представление об исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро Делла Франчески и русских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова.

**Тема.** Художественная выставка. (1 час)

Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас».

Выставка — это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждого человек.

**Тематическое планирование  
(1 час в неделю, 34 часа в год)**

№	Тема урока	Количество часов	Дата прохождения	
			П/п	Ф
<b>І четверть</b>				
<b>Искусство вокруг нас, искусство в твоём доме – 8ч</b>				
1	Мастера изображения. Постройки. Твои игрушки.	<b>1</b>		
2	Посуда у тебя дома.	1		
3	Обои, шторы, в твоём доме.	1		
4	Мамин платок.	1		
5,6	Твои книжки. Декоративные закладки.	1		
7	Поздравительная открытка	1		
8	Обобщение темы четверти. Памятники архитектуры.	1		
<b>ІІ четверть</b>				
<b>Искусство на улицах твоего города – 8ч</b>				
9,10	Парки, скверы, бульвары.	2		
11	Ажурные ограды.	1		
12	Волшебные фонарики.	1		
13	Витрины	1		
14	Роль художника в создании машины Удивительный транспорт	1		
15.	Изображение морозного узора на стекле в альбомах.	1		
16.	Ёлочные игрушки.	1		
<b>ІІІ четверть</b>				
<b>Художник и зрелище – 10ч</b>				
17.	Художник в цирке.	1		
18.	Художник в театре.	1		
19-20.	Театр кукол. Куклы из коллекции.	2		
21.	Маска театральная.	1		
22.	Афиша и плакат.	1		
23.	Изображение погоды после дождя.	1		
24.	Изображение сказочного женского образа.	1		
25-26.	Праздник в городе. Обобщающий урок четверти.	2		
<b>ІV четверть</b>				
<b>Художник и музей – 8ч</b>				

27	Музеи в жизни города. Музеи искусства	1		
28-29	Изобразительное искусство: картина – пейзаж.	2		
30	Картина – портрет.	1		
31- 32	Картина - натюрморт.	2		
33	Картины исторические и бытовые.	1		
34	Художественная выставка, (обобщение темы четверти).	1		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>		